

Nettsted: <http://tollef-thorsnes.no/>

### Tittel: Kunstner og dosent

Jeg er kunstner og dosent i kunst og håndverk på Universitetet i Sørøst-Norge, og arbeider med kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning og undervisning. Siden august 2022 arbeider jeg i tillegg i bistilling som dosent II på kunstfag, Høgskolen på Vestlandet. Mine interessefelt er særlig knyttet til kunsthåndverk, skulptur, byggeskikk og arkitektur med hovedvekt på tre, verdighet, sosiosemiotikk og multimodalitet. Det er også disse områdene jeg underviser i.

### Medlemskap:

Norske billedhoggere (NBK)

Norske kunsthåndverkere(NK)

Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening(NFFO)

Forskerforbundet

### Utdanning:

Adjunkt og faglærer i forming 1992

Hovedfag forming, skulptur i tre 1994

Førstelektor 2005, med hovedvekt på kunstnerisk utviklingsarbeid

Dosent 2012, nedenfor følger noe fra den kunstfaglige delen av kommisjonsvurderingen i 2012:

Thorsnes dokumenterer en omfattende faglig virksomhet med utvikling av egne former, hovedsakelig utført i tre av mange slag og ved hjelp av ulike teknikker. Han behersker sitt materiale og håndverk og kan vise til en bred produksjon innenfor det trefaglige feltet, som spenner fra avansert håndverksfaglig praksis(båtbygging), unikadesign(møbler), til frittstående objekter, kunsthåndverk og installasjoner. Hans kompetanse inkluderer utvelgelse av nødvendig materiale i naturen, design av møbler tilpasset sted (kirkerom) og brukere (spesielt barn), liturgiske objekter (døpefont, alterbord, -benk og -elementer), samt utsmykkende objekter med og uten bruksfunksjoner. I tillegg behersker han sveising av stål, tørrmuring med mer. I samarbeidsprosjektet «Åpenbaringer fra en eselmesse» går Thorsnes nye veier der hans objekter tas i bruk på nye måter. Lysgloben i Nøtterøy kirke er original og innebærer en etterlengtet designmessig fornyelse innen sin sjanger. Thorsnes styrke ligger i hans håndverksferdigheter og produksjon av objekter med bruksfunksjon til kirkerom. På sitt beste er han dristig, nyskapende og har form, koloritt og ornamenten på plass. Han anvender og videreutvikler flere tradisjoner som han smelter sammen: a) tradisjonelle objekter og form (krukke, urne, skap) b) kirkelige bruksgjenstander som kalk og paten (benkevanger med mer) og c) bruken av tre som materiale. Hans arbeid viser en avklaring av form og

virkemidler som lover godt for hans fremtidige arbeid.

### Utstillinger i utvalg:

- Prosjektleder og utstiller i Kunstklimateis bidrag til festivalen Kunst i spire 2024
- ARCTICulation of faith 2022, sosialt kunstprosjekt tilknyttet Bodø som Europeisk kulturhovedstad og Hålogolandsleden, med utstillinger og hendelser i Gildeskål og Hadsel
- Deltakelse med to verk på åpningsutstillingen til det nye Nasjonalmuseet 2022 – *fagfelleurdert*
- Arkeologiske stammesnitt, Stræti og Håp, installasjoner og performance tilknyttet Sagabyen Tønsberg 1150 år, støttet av KORO, Vestfold og Telemark fylkeskommune og Tønsberg kommune - *fagfelleurdert*
- Utstilling i Foajegalleriet på campus Notodden sammen med Hilde Honerud 2021
- Festivalkunstner i Drammen Sacred Music Festival med tre installasjoner og performance 2020.
- Separatutstilling i Nye østre Porsgrunn kirke påsken 2020
- Påskeutstilling, syv installasjoner i Tønsberg sentrum 2020
- Separatutstilling i Lillesand kunstforening sammen med Patrick Huse 2019
- Separatutstilling i Atelier 7x7 i Tønsberg sammen med Hilde Honerud 2019
- Deltakelse på gruppeutstillingen Metafysica på Haugar Vestfold kunstmuseum 2019 -*fagfelleurdert*
- Utstilling i Botne kirke tilknyttet Peregrinus, et samarbeidsprosjekt mellom Haugar Vestfold kunstmuseum og Tønsberg bispedømme 2019 - *fagfelleurdert*
- THE ONE WHO GIVES HAS TAKEN, Installasjon og performance Kunstanlegg no 5, Kunstled 2019 med Vestfold Kunstsenter som produsent - *fagfelleurdert*
- Separatutstilling Sandefjord kunstforening 2018 sammen med Ragnhild Wik og Merete Klingen.
- Separatutstilling i Ål kyrkje 2017
- Separatutstilling Frogner kirke i Lier i 2016 med Statens utstillingsstipend- *fagfelleurdert*
- Separatutstilling Geilo kulturkyrkje 2015
- Festivalkunstner kirkefestdagene i Sandefjord kirke 2008
- Festivalkunstner Domkirkefestivalen i Tønsberg 2008
- Separatutstilling Nøtterøy kulturhus 2008
- Visuell kunst i Stella Polaris` "Eselmesse for dårepakk" i Tønsberg domkirke 2007.
- Separatutstilling Haabet kultursenter i Tønsberg 2007.

- Separatutstilling i Galleri Drivhuset, Ulefoss Kunstforening 2003.
- Separatutstilling i Sandefjord kunstforening 2002.
- Deltakelse vårutstilling på Vestfold kunstsenter og Fossekleiva brukssenter i Vestfold 1998. - *fagfellevurdert*

### Utsmykninger i utvalg:

- Pågående prosjekt med utvikling av Domkirkeparken i Tønsberg og utsmykning i denne. 2023-2025. Dette arbeidet henger sammen med utvikling av en kunstled i Tønsberg i samarbeid med blant annet Vestfold kunstsenter. Vi gjennomførte i 2022 et pilotprosjekt, TRÅKK, med open call og 10 prosjekter på tre steder i Tønsbergs eneste «ubrutte middelaldergate», Øvre Langgate. (Tårngalleriet i Tønsberg domkirke, Vestfold kunstsenter og galleri BKD) En del av domkirkeparken utvikles med tanke på temporære kunstprosjekter og blir en utvidelse av TRÅKK. Vi er også i samtaler med Haugar Kunstmuseum, slik av TRÅKK kan gå fra Slottsfjellet til Haugar gjennom det gamle bysentrum.
- Utsmykning Tønsberg bispedømme 2020
- Utsmykning Tønsberg domkirke 2020
- Utsmykning Svelvik kirke 2019
- Utsmykning Tjøme kirke i Vestfold 2018
- Utsmykning Nanset kirke i Vestfold 2017
- Utsmykning Bjerkely kirke i Vestfold 2016
- Utsmykning Teie kirke 2014
- Utsmykning Nøtterøy kirke 2012
- Utsmykning/Fornyning av kirkerommet i Solvangkirken i Tønsberg 2004

### Publikasjoner i utvalg:

- Vitenskapelig kapittel, A heartbeat of an old oak: The emergence of embodied experiential metaphors as signs of human compassion with trees Tollef Thorsnes og Biljana C. Fredriksen 2023  
<https://www.idunn.no/doi/10.18261/9788215069197-23-03>
- Vitenskapelig artikkel, ArtClimateRoad and Revelations: Wood textures and experiential metaphors, I Multimodality & Society 2021, Vol. 1(4) 482–496
- Vitenskapelig kapittel, no mercy no dignity i boken Menneskeverd – en utfordring for skole og samfunn, Cappelen Damm akademisk 2019
- Artikkelen Multimodalitet og mening i kunst og design i tidsskriftet Kunsthåndverk nr. 4, 2018, i samarbeid med førsteamanuensis Aslaug Veum
- Fagboken Multimodalitet i skapende arbeid på Galleberg forlag våren 2018 i samarbeid med førsteamanuensis Aslaug Veum.
- Fagboken Tresløyd og multimodal skapende praksis på Abstrakt forlag 2015

- Vitenskapelig artikkel på Form Akademisk nr. 1 2013 Multimodale skapande praksisar, forsøk på artikulasjonar ut frå sosialemiotikk og samtidas relasjonelle kunsthåndverk i samarbeid med førsteamanuensis Aslaug Veum
- Vitenskapelig artikkel, Studier i tredimensionell form i "Estetiske lærprocesser" på Studentlitteratur AB 2009
- Vitenskapelig artikkel, Enlighetened by the tree i "Design for learning" Designdidaktikk, Universitetet i Stockholm 2008